

# 365日の紙飛行機

男性 + ピアノ伴奏

(NHK連続テレビ小説『あさが来た』)

♩=106

Intro.

男性

Piano

5

mf

A

あ さ の そ ら を み あ げ て き ょ う

G G D/F#

mp *leggiere*

9

と い う い ち に ち が え が お で い ら れ る よ う に そ っ

Em7 D C D Bm7 Em7

13

A

と お ね が い し た

C D G D/F#

Pno.

17 *f*

あ

Em7 DM7/D C D Bm7 B7 Em7

*cresc.*

Pno.

21 *B mf*

し た が ん ぼ ろ う ず ー と み て る ゆ め は

C Am7/D G C G

*mf* *f* *mp*

Pno.

25 *mp*

C B7 C D Bm7 Em7

Pno.

29 *f grandioso* C

う に でき る ゆ め じん せい は か み ひ こ う き ね が い の せ

C Am7/D G D/F#

Pno.

33

て とんでゆく よ かげ の なかを ちか からの かぎり た

Em7 C D Bm7 Em7

Pno.

37

だ すす むだ け そのきよ りを きーそうよ り どうとんだ

C Am7/D G D/F#

Pno.

41

か どこをとん だの かーそれ が いちばん たい せつなんだ さ

Em7 Dm7 G7 C D D#dim Em7

Pno.

45

あ こころのまま に さん びやくろくじゅうごに ち

C D7 G C D7 G

Pno.

49 Inter.

Piano accompaniment for measures 49-52. Chords: G, D7/E# (D7), Em7, GM7/D, C, D7sus4. Dynamics: mp, f.

53 *mf* 2A'

ほ し けい く つ み え る か な に

Piano accompaniment for measures 53-56. Chords: G. Dynamics: mf, p.

57 *f*

も み え ない よ る か だ

Em7 GM7/D C D Bm7 B7 Em7

Piano accompaniment for measures 57-60. Chords: Em7, GM7/D, C, D, Bm7, B7, Em7. Dynamics: mp, cresc., f.

61 2B

れ か と は な そ う

C Am7/D G C G

Piano accompaniment for measures 61-64. Chords: C, Am7/D, G, C, G. Dynamics: mf, mp.

65 *mp* *cresc.*

す ぐ そ ば の や さ し さ に き づ

C B7 C D Bm7 Em7

Pno.

69 *f* 2C

か ず に い る だ け じ ん せ い は か み ひ こ う き あ い を の せ

C Am7/D G D/F#

Pno.

73

て と ん で い る よ ー ー じ し ん も っ て ひ ろ げ る は ね を み ん

Em7 D C D Bm7 Em7

Pno.

77 2C'

な が み あ げ る お り か た を し ら な く て も い つ の ま に

C Am7/D G D/F#

Pno.

81

か とばせるよう にな る—それが きぼう すい しん りよく だ あ

Em7 Dm7 G7 C D D#dim Em7

Pno.

85

あ た の く や ろう さん びゃくろくじゅうご に ち

C D7 G C D7 G

Pno.

**D**

89 *f* *mp*

La la la la la La la la la la La la la la la

C Am7/D Bm7 Em7 C D7 G D/F#

Pno.

93 *f* *mf* *mp*

La la la la la La la la la la U U

C/E D7 D#dim Em7 C Am7/D

Pno.

**E**

97

Piano accompaniment for section E, measures 97-100. The music is in G major. The right hand features a melodic line with a slur over measures 97-100, and the left hand provides a steady bass line. Chords indicated are G, D/F#, Em7, and D. Dynamics include *mp dolce*.

101

*mp cresc.*

*f*

Piano accompaniment for section E, measures 101-104. The music continues in G major. The right hand has a melodic line with a slur over measures 101-104, and the left hand has a bass line. Chords indicated are C, Lu, D, Bm7, lu, Em7, C, Lu, lu, lu, lu, and Am7/D. Japanese lyrics are present: "そのきょり". Dynamics include *mp cresc.* and *f*.

**F**

105

Piano accompaniment for section F, measures 105-107. The music is in G major. The right hand has a melodic line with a slur over measures 105-107, and the left hand has a bass line. Chords indicated are G, B7/F#, and Em. Japanese lyrics are present: "をきそうよ り U どこをとん".

108

Piano accompaniment for section F, measures 108-111. The music is in G major. The right hand has a melodic line with a slur over measures 108-111, and the left hand has a bass line. Chords indicated are Dm7, G7, C, D, D#dim, and Em7. Japanese lyrics are present: "だのかーそれが いちばんたいせつなんだ さ".

111

あ C      ころのま D7      まに G      さん      びゃくろくじゅうごに C      じゅうごに D7

Pno.

114

ち G      とんでゆーけ! G

Pno.

**G** *mf*

117

とんでみーよう! C      とんでゆーけ! G      とんでみーよう! C

Pno.

C      G      GM7/B      C

120

とんでゆーけ! G/B      とんでみーよーう! C

Pno.

*ff*      *mp*      *p*